

# DER HUT VON JOSEPH BEUYS oder DIE URSACHE LIEGT IN DER ZUKUNFT

ist erschienen bei KUNST UND DRAMA, Deutschland 2008

ISBN-10: 3000269096

ISBN-13: 978-3-00-026909-7

Gewidmet: Fritz und Walburga Pöhlmann  
und Miriam Elisa Dorothee Beiküfner

Welturaufführung: 5. Dezember 2008 in Fürth

Erstaufführung Schweiz: 20. November 2009 in Davos

Erstaufführung Österreich: 23. Januar 2020 in Dornbirn  
Schirmherr: Udo Martin

[www.kunstunddrama.de](http://www.kunstunddrama.de)

[www.beikuefner.de](http://www.beikuefner.de)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Der\\_Hut\\_von\\_Joseph\\_Beuy](https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Hut_von_Joseph_Beuy)s



Roland Eugen Beiküfner

**Prof. Dr. Hermann Glaser:**

**„Sie haben es verstanden, ein Kunstphänomen auf  
sehr überzeugende, informative und dramaturgisch  
geschickte Weise näher zu bringen,  
gewissermaßen ein neues Genre,  
den Kunst-Report als Inszenierung, geschaffen.“**

Aus einem persönlichen, handschriftlichen Brief  
von Dr. Hermann Glaser

an Autorin und Regisseurin Friederike Pöhlmann-Grießinger

# KUNST UND DRAMA

präsentiert

zum 103. Geburtstag von Joseph Beuys

Roland Eugen Beiküfner

in

## DER HUT VON JOSEPH BEUYS

oder

Die Ursache liegt in der Zukunft

**NEUE  
AKTUELLE  
FASSUNG  
2024**



Buch und Regie:

Friederike Pöhlmann-Grießinger M.A.

**Freitag, 10. Mai 2024**  
**SANDGRUBE25**

Sandgrube 25, 91233 Neunkirchen am Sand

Einlass: 19.00 Uhr

Beginn: 19.30 Uhr

Auslass: Hutkollekte

Reservierung unter:

[wir@sandgrube25.com](mailto:wir@sandgrube25.com) oder [kunstunddrama@web.de](http://kunstunddrama@web.de)

**Bäckerei**  
Günter Grießinger

Steuerkanzlei Wolfgang Friedrich

**DESIGN**

**KUNST UND DRAMA**  
Institut für multimediale Medien

**Lapislazuli**  
am Albrecht-Dürer-Haus  
[www.lapislazuli.de](http://www.lapislazuli.de)

**SANDGRUBE25**

**wohn  
sinn**  
gesundes Zuhause

# DER HUT VON JOSEPH BEUYS

Solotheaterstück in zwei Akten

Buch und Regie:

Friederike Pöhlmann-Griebinger

Darsteller: Roland Eugen Beiküfner

Joseph Beuys war Zeichner, Pädagoge, Aktions- und Objektkünstler. Für viele war er ein armer Irrer, ein Scharlatan, für einige Messias und Guru, an seiner Kunst scheiden sich noch heute die Geister und dennoch, Joseph Beuys gilt weltweit als einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts.

Er versuchte in seiner Kunst die Wiederherstellung der Einheit von Natur und Geist zu erlangen und stellte archetypische und mythologische Verbindungen her. Seine bezeichnenden Materialien waren unter anderem Kupfer, Fett oder Filz. Sie stehen für eine sprechende Bildhaftigkeit und Komplexität des menschlichen Lebens. 30 Jahre nach seinem Tod wird die Auseinandersetzung mit dem künstlerischen Erbe des Künstlers wieder aufgenommen und der Mann mit dem Filzhut kehrt in unser Bewusstsein zurück.

## DER HUT VON JOSEPH BEUYS

ist ein Solotheaterstück über den Künstler, seinen Hut und dem Geschichtslehrer Roland Ebenhart.

Im Spiegel des Hutes wird der Zuschauer mit Joseph Beuys, seinem Leben, seiner provokanten Kunst und seinen revolutionären Ideen zu Politik und Gesellschaft konfrontiert.

"Die einzig revolutionäre Kraft ist die Kraft der menschlichen Kreativität, die einzig revolutionäre Kraft ist die Kunst."

Joseph Beuys (1921 - 1986)

*Joseph Beuys*



## PRESSESTIMMEN:

**„Ein Theaterstück beleuchtet den**

**Mythos Joseph Beuys . . .**

**Köstlich wechselte Eugen zwischen der Hut- und der Menschenrolle. Eine respektable Leistung, die der Darsteller mit starker Bühnenpräsenz ablieferte.“**

Claudia Schuller am 8.12.2008 für FÜRTHNER NACHRICHTEN

**„Roland Eugen ähnelt Beuys äußerlich, was seinem Spiel Authentizität verleiht. Verdienstvoll ist das Stück aber nicht nur, weil der Zuschauer eine Menge über Beuys erfährt, sondern auch wegen seiner Aktualität.“**

Katharina Kellner am 19.06.2009 für MITTELBAYERISCHE ZEITUNG

**„ . . . ausgezeichnetes Theater . . . Dabei rückte der Künstler und sein Leben einmal in ein ganz anderes Licht und dank der brillianten Darbietung des Solokünstlers wurde es zu einem ganz besonders tollen Abend.“**

Lea Brückemann am 24.11.2009 für DAVOSER ZEITUNG

**„ . . . überzeugendes Solotheater . . .**

**Das Theaterstück von Autorin und Regisseurin**

**Friederike Pöhlmann-Griebinger ist eine authentische Hommage an den**

**Lebens- und Werklauf Beuys“**

Daniel Decombe am 1.12.2009 für PEGNITZ ZEITUNG

**„Text und Regie legen es vornehmlich darauf an, den verkannten Beuys hervorzuheben, . . .“**

Thierry Frochoux am 30.10.2010 für PS ZEITUNG ZÜRICH

**„Herzhaft lachen konnte man . . .“**

31.01.2011 SCHWÄBISCHE ZEITUNG

**„ . . . toll umgesetzt.“**

23.05.2011 in NEUMARKTER NACHRICHTEN

**„Nicht nur ein informativer, sondern vor allem ein amüsanter Solo-Theaterabend. Eine Biografie über die Ansammlung von Daten hinaus unterhaltsam, ja sogar spannend zu gestalten, kann ein kühnes Unterfangen sein. Dieser Herausforderung sind Friederike Pöhlmann-Griebinger als Autorin und Roland Eugen Beiküfner als ihr kongenialer Interpret mit Bravour entgegengetreten.“**

Renate M. Mayer am 8.04.2014 für OBERBAYERISCHES VOLKSBLATT

**„Der Hut von Joseph Beuys ist eine herausragende Hommage an einen Künstler mit Weltformat.“**

Susanne Voss am 28.01.2015 für DER BOTE